



## **Mag.art. Ilona Stütz, BA**

**(Medien)Pädagogin mit Fokus Intersektionalität, Diversität, Bildung, Kunst und Digitalisierung**

### **ARTIKEL, PUBLIKATIONEN, REZENSIONSTÄTIGKEIT, SOWIE PODCASTS**

---

#### **BEITRAG IN DER PUBLIKATION ZU 20 JAHRE NEXT COMIC FESTIVAL LINZ (TBA)**

Interview mit der Illustratorin Stephanie Wunderlich über ihre Arbeit im feministischen Comic Kollektiv SPRING und Familienstrukturen (mit Beteiligung von James Sullivan)

#### **BEITRAG IN DER PUBLIKATION ZUM COMICWISSENSCHAFTLICHEN SYMPOSIUM IM RAHMEN DES NEXT COMIC FESTIVAL LINZ 2021 (TBA)**

Interview mit der Illustratorin Stephanie Wunderlich über ihre Arbeit im feministischen Comic Kollektiv SPRING und Familienstrukturen (mit Beteiligung von James Sullivan). Die Publikation wird begleitend zum Symposium „Eine Familie, wie sie im Buche steht? Kritische Reflexionen über die Darstellung von sozialen Mikrostrukturen um Medium Comic“ herausgegeben. (Koordination: Dr. Barbara Margarete Eggert)

#### **BEITRAG IM MAGAZIN DER PÄDAGOGISCHEN HOCHSCHULE – 01/2022**

Schwerpunkt der Ausgabe ist der Umgang mit Themen der Diversität im Bildungsbereich. Beitrag zu Diversität in Kinder- und Jugendbücher und deren Funktion als Spiegel der Gesellschaft aber auch als Werkzeug um Normen aufzubrechen.

#### **LEKTORAT BILD-TEXT MIT FOKUS AUF DIVERSITÄT UND REPRÄSENTATION (PROJEKTBEZOGEN) - 2021**

Unterstützung der Buchserie „Nali und Nora“ von Lisa Viktoria Niederberger und Sandra Brandstätter

**DIVERSITÄT UND HACKATHONS (ARBEITSTITEL) – TBA 2021 –  
MAKE:KREATIV MIT TECHNIK MAGAZIN**

Text zu Hackathons und Diversität.

**ILLUSTRATIONEN FÜR KUNSTVERMITTLUNGSKONZEPT –  
AUSSTELLUNG IM HAUS DER GESCHICHTE ÖSTERREICH ZUR  
AUSSTELLUNG „HITLER ENTSORGEN. VOM KELLER INS  
MUSEUM“ - 2021**

Illustrationen für ein Spiel als geschichts/kulturvermittelnde Methode.

**BEITRÄGE IN DER JAHRESPUBLIKATION DER ABTEILUNG  
MEDIENGESTALTUNG DER KUNSTUNIVERSITÄT LINZ –  
OKTOBER 2021**

Beitrag über die notwendige Reflexion des Diversitätsverständnisses, vor allem im Kontext pädagogischen Handelns, sowie ein Beitrag über Unsagbares in Kinder- und Jugendbüchern

**REZENSIONEN FÜR „MEDIENWISSENSCHAFT. REZENSIONEN  
REVIEWS“ – AB 2021/2022**

Rezensionen für MEDIENwissenschaft Magazin – erste Rezension im Heft 4-21 oder 1-22 zu „Körperbilder im Fernsehen“

**BUCHREZENSIONEN UND BEITRÄGE FÜR DEN BUCHBLOG  
BUUU.CH - DIVERSE KINDERBÜCHER – AB AUGUST 2021**

Rezensionen von Kinder- und Jugendbüchern, sowie Blogbeiträge zu „Hintergrundgeschichten“ rund um Kinder- und Jugendliteratur (basierend auf der Forschungstätigkeit)

**PODCAST „DIVERSE KINDERBÜCHER“ – BEITRAG ALS  
EXPERTIN IN DER FOLGE ZU KÖRPERN UND  
KÖRPERNORMEN – AUGUST 2021**

Einblick in die Ergebnisse der Diplomarbeit zu Repräsentation in Kinder- und Jugendliteratur – warum werden in Übersetzungen Teile zensiert, was beeinflusst Autor\*innen und Illustrator\*innen in der Entscheidung Aspekte in Bücher aufzunehmen oder auszulassen.

**Mag.art. Ilona Stütz, BA**

(Medien)Pädagogin mit Fokus  
Intersektionalität, Diversität, Bildung,  
Kunst und Digitalisierung

**BEITRAG IN DER PUBLIKATION DER HEINRICH BÖLL  
STIFTUNG GEMEINSAM MIT NACHTKRITIK**

**„MACHTSTRUKTUREN IM THEATERKONTEXT“ – MAI 2021**

Artikel gemeinsam mit Victoria Kure-Wu mit Fokus auch Machtstrukturen, Diversität, Zugänglichkeit zu Theater – vor allem in Kontext digitaler Theaterformate. (Publikation steht als kostenfreier Download zur Verfügung)

**„DIVERSITÄT VON HACKATHONS: WER IST DAS ‚WIR‘ IN  
WIRVS VIRUS?“ – 14.8.2020 – NETZPOLITIK.ORG**

Artikel für das Online-Magazin Netzpolitik.org gemeinsam mit Victoria Kure-Wu über den #WirVsVirus Hackathon der deutschen Bundesregierung und deren Umgang mit Diversität und mangelnder Sensibilität gegenüber Rassismuserfahrungen

## **WORKSHOPS – AUSWAHL**

---

**HACKATHON „VERNETZTE WELTEN“, KOPERATIONSPROJEKT  
JUGEND HACKT UND GOETHE INSTITUT – 2019 –  
SÜDKOREA/JAPAN**

Auswahl und vorbereitende Betreuung der teilnehmenden deutschen Jugendlichen, Reisebegleitung, Feinplanung mit dem Team des Goethe Institut in Tokio und Seoul, Ansprechperson als Awarenesssteam (Code of Conduct) für teilnehmende Jugendliche und Mentor\*innen, pädagogische Begleitung und Schulung, Nachbereitung (Dokumentation, Förderanträge und Förderbeiträge). 10tägiges Austauschprogramm gemeinsam mit Jugendlichen aus Südkorea, Japan, Mongolei, Hongkong und Taiwan.

**HACKATHONS JUGEND HACKT– 2017 BIS 2019 -  
ÖSTERREICH, DEUTSCHLAND, JAPAN**

Teilnahme in unterschiedlichen Rollen: Organisation, Durchführung, Teilnahme als Mentorin, Ansprechperson als Awarenesssteam (Code of Conduct) für teilnehmende Jugendliche und Mentor\*innen, pädagogische Begleitung und Schulung, Nachbereitung (Dokumentation, Förderanträge und Förderbeiträge)

**Mag.art. Ilona Stütz, BA**

(Medien)Pädagogin mit Fokus  
Intersektionalität, Diversität, Bildung,  
Kunst und Digitalisierung

### **„CIRCUITS WORKSHOP“ – JUNI 2018 – PLOVDIV, BULGARIEN**

Workshop (Konzeption und Durchführung) zum Thema Wearable Electronics, Coding, DIY im Rahmen der Veranstaltungsreihe „U19 on Tour“ in Vorbereitung der Kulturhauptstadt 2019

### **HELLO WORLD NRW – MAI 2017 – KÖLN**

Mentorin bei der Veranstaltung Hello World (Veranstaltung für programmier- und hackinginteressierte Einsteiger\*innen)

### **PÄDAGOGISCHE BEGLEITUNG HACKATHON – NOVEMBER 2017 – LINZ**

Mentorin bei der Veranstaltung Hello World (Veranstaltung für programmier- und hackinginteressierte Einsteiger\*innen)

### **„VON KOPF BIS FUß AUF SOMMER EINGESTELLT“ – JULI 2017 – KINDERJUGENDKREATIVUNI LINZ**

Planung und Durchführung eines Workshops für Kinder und Jugendliche im Alter von 8 bis 12 Jahren gemeinsam mit Mag.art. Nora Wimmer. „Sommer, Meer und Sonnenschein und was man alles dafür braucht“ – FlipFlops, Frisbee und Badetasche.

## **TEILNAHME AN AUSTELLUNGEN UND FESTIVALS (AUSWAHL)**

---

### **VON DER ROLLE – 2022 – AUSSTELLUNG IN NEW YORK IM RAHMEN DES KOOPERATIONSPROJEKTES 2021**

Teilnahme mit dem Projekt „Space Bar“. Ausstellung im Rahmen des Kooperationsprojektes mit der Fordham University New York, organisiert von Barbara Eggert.

### **VON DER ROLLE – 2021 – AUSSTELLUNG IM RAHMEN DES NEXT COMIC FESTIVAL**

Teilnahme mit dem Projekt „Space Bar“

### **„ERINNERUNGEN“ – 2020 – 44ER GALERIE LEONDING**

Teilnahme mit dem Projekt „Schreib bitte bald wieder. Ich warte jeden Tag auf Post.“ (gemeinsam mit Astrid Dober).

### **LAB30 FESTIVAL – 2019 – AUGSBURG/DEUTSCHLAND**

Teilnahme mit dem Projekt „Schreib bitte bald wieder. Ich warte jeden Tag auf Post.“ (gemeinsam mit Astrid Dober).

## **Mag.art. Ilona Stütz, BA**

(Medien)Pädagogin mit Fokus  
Intersektionalität, Diversität, Bildung,  
Kunst und Digitalisierung

**INTERFACE CULTURES STUDENT EXHIBITION – 2018 – ARS ELECTRONICA FESTIVAL**

Teilnahme mit dem Projekt „Schreib bitte bald wieder. Ich warte jeden Tag auf Post.“ (gemeinsam mit Astrid Dober).

**BEST OFF, JAHRESAUSSTELLUNG DER KUNSTUNIVERSITÄT LINZ – 2016/2017 – LINZ**

Teilnahme 2017 mit dem Animationsfilm „Blanche“, 2016 mit der Bildserie „Unter der Haut“.

**„SINNESRAUSCH“ – 2017 – OFFENES KULTURHAUS LINZ**

Teilnahme mit dem Animationsfilm „Blanche“.

**„BETWEEN DARKNESS AND LIGHT“ – 2015 – KULTURTANKSTELLE DES OFFENEN KULTURHAUS LINZ**

Teilnahme mit der Bildserie „Unter der Haut“.

**CROSSING EUROPE FILMFESTIVAL – 2015 – LINZ**

Screening des Animationsfilm „Noir“ und des Musikvideos „The Night“ (Back to Felicity) (gemeinsames Projekt mit Barbara Heinzl, Wolfgang Höglinger und Sebastian Wöhrer).

**INDIGO – 2015 – TEXTILMESSE PRÉMIERE VISION PARIS**

Teilnahme an der Textilmesse mit eigenen Textildesigns zum Thema „Glitches“.

**„SAME PERCEPTION – DIFFERENT APPROACH“ – 2014 – IFK WIEN**

Gruppenausstellung der Studienrichtungen textil.kunst.design und Lehramt Textiles Gestalten.

**„JOHANN BAPTIST REITER“ – 2013 – STADTMUSEUM NORDICO, LINZ**

Teilnahme mit einem digitalen Textildruck in Anlehnung an Schultertücher aus der Biedermeier-Zeit.

**Mag.art. Ilona Stütz, BA**

(Medien)Pädagogin mit Fokus  
Intersektionalität, Diversität, Bildung,  
Kunst und Digitalisierung